

УДК 159.954

ПСИХОДИНАМИЧЕСКИЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ЛИЧНОСТИ

Кай Серафима-Агата Вадимовна
Аспирант Кафедры психологии личности
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Serafima_agata@mail.ru
Шифр научной специальности ВАК: 5.3.1.

Аннотация. Данная статья представляет собой феноменологическое исследование, посвященное выделению и описанию психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности. В ее теоретической части рассмотрены и проанализированы представления о творческом процессе и его основаниях в психологии творчества, психологии личности, а также с позиции специфичного теоретического содержания экзистенциального анализа и логотерапии. Эмпирическая часть работы представляет собой исследование, выполненное с использованием качественной феноменологической методологии. Результаты эмпирического исследования подтверждают, дополняют и уточняют результаты теоретического исследования.

Ключевые слова: творческий процесс, психология личности, психология творчества, экзистенциально-аналитический подход, творческая личность

PSYCHODYNAMIC AND EXISTENTIAL FOUNDATIONS OF THE CREATIVE PROCESS OF PERSONALITY

Kai Serafima-Agata Vadimovna
Postgraduate student of the Department of Personality Psychology
National Research University Higher School of Economics

Abstract. This article is a phenomenological study devoted to the identification and description of the psychodynamic and existential foundations of the creative process of a personality. In its theoretical part, the ideas about the creative process and its foundations in the psychology of creativity, personality psychology, as well as from the perspective of the specific theoretical content of existential analysis and logotherapy are considered and analyzed. The empirical part of the work is a study performed using a qualitative phenomenological methodology. The results of the empirical study confirm, complement and clarify the results of the theoretical study.

Keywords: creative process, personality psychology, psychology of creativity, existential-analytical approach, creative personality

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы и темы, связанные с творчеством в жизни личности, представляют для людей интерес достаточно долгое время – можно сказать, с того момента, как творчество было осознано и определено людьми как самостоятельная деятельность, имеющая принципиальные отличия от других видов деятельности как по процессуальным характеристикам (особенностям осуществления), так и по характеристикам личности, способной к выполнению данного вида деятельности. Изначально творческая деятельность являлась объектом рассмотрения мистики и религии по причине своей сложности и труднодоступности для понимания и объяснения. С развитием науки и философии были предприняты попытки более детального описания творческой деятельности и в частности творческого процесса как пути ее осуществления, однако результатом этих попыток, если говорить в общих чертах, стало подтверждение сложности познания творчества как вида деятельности и необходимости разработки новых методов для его изучения. Исследование творчества и творческого процесса с использованием философских оснований было продолжено в психологии. Продолжается оно и в настоящее время, с учетом возможности использования специфических методов и теории психологии, что позволяет расширить и углубить процесс познания.

В исследовании творческого процесса современной психологией можно выделить две тенденции. Первая рассматривает творческий процесс в узком смысле – в его традиционном понимании как процесса, направленного на создание принципиально новой духовной или материальной ценности, в том виде, как он представлен в большинстве словарных определений. Видами творческой деятельности, составляющими объект исследования в данной тенденции, являются, как правило, художественное, научное или изобретательское творчество. Вторая тенденция, существующая не в психологии в целом, но в ряде отдельных подходов, включает творчество в более широкий контекст, составляющий жизнь личности в целом – жизненный путь, который

она проходит и на который она имеет возможность оказать влияние. В данном случае творческий процесс личности можно представить как совокупность внутренней и внешней активности личности, посредством которой личность формирует и реализует собственный жизненный проект. Помимо активности личности, «творение» жизни также определяется не зависящими от личности факторами (биологическими, социальными и т. д.), в результате чего создается уникальная человеческая жизнь, сравнимая с произведением-результатом творческого процесса в узком смысле.

Настоящее исследование может быть отнесено к первой из описанных выше тенденций изучения творчества в жизни личности и посвящено выделению, описанию и классификации оснований творческого процесса личности с позиции экзистенциально-аналитического подхода. Его актуальность обусловлена расширением разнообразия проявлений творческой деятельности и возможностей осуществления творческого процесса в жизни личности и, соответственно, ростом интереса к творческому процессу личности со стороны академической и практической психологии.

Теоретическими основаниями данного исследования являются трехмерная модель личности В. Франкла и концепция четырех фундаментальных мотиваций А. Лэнгле. В настоящее время творческий процесс в широком смысле - как формирование и реализация уникального жизненного проекта – может быть описан с использованием этих оснований достаточно подробно, что приводит к вопросу о возможности подобного описания для творческого процесса в узком смысле – того, что обычно имеется в виду под творчеством. Выполненный в ходе настоящего исследования анализ теоретических источников указывает на наличие предпосылок для создания теоретической модели. Так творческий процесс может быть соотнесен с отдельными компонентами трехмерной модели личности В. Франкла и концепции четырех фундаментальных мотиваций А. Лэнгле, но для того, чтобы составить полноценное описание, имеющимся сведениям не хватает целостности [14; 26]. Основания же творческого процесса

на данный момент представлены на том же уровне, что и сам творческий процесс, - на уровне предположений, выделенных на основе указанных выше теоретических оснований. Необходимость выделения и конкретизации оснований творческого процесса личности составляет научную проблему настоящего исследования, решение которой может стать началом для работы над рядом исследований по теме творческого процесса в рамках экзистенциально-аналитического подхода.

Целью исследования является выделение и описание психодинамических и экзистенциальных оснований личности в соответствии с теоретическим содержанием современного экзистенциального анализа. Соответственно цели сформулированы следующие исследовательские вопросы:

1. Почему личность идет в творчество? Что побуждает ее творить?
2. Для чего личность идет в творчество? Что призывает ее творить?

В соответствии с целью исследования и поставленными исследовательскими вопросами ставится ряд задач исследования:

1. Провести поиск и анализ теоретических источников, рассматривающих основания творческого процесса личности.
2. Обосновать на основании полученного содержания теоретическую модель, составляющую первичное описание психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности.
3. Разработать на основании данной модели программу эмпирического исследования с использованием качественной феноменологической методологии.
4. Провести эмпирическое исследование, включающее сбор данных с помощью метода глубинного полуструктурированного интервью и обработку данных посредством метода феноменологического анализа текстов интервью по А. Джорджи.
5. Описать феномены, выделенные в ходе интервью, и соотнести их с моделью, построенной в ходе теоретического исследования.

6. Сформулировать на основании полученных результатов эмпирического исследования рекомендации для практического применения, а также направления дальнейших исследований.

Дизайн настоящего исследования основывается на качественной феноменологической методологии. Для сбора данных использован метод глубинного полуструктурированного интервью, для обработки данных – метод феноменологического анализа текстов интервью по А. Джорджи [32]. Исследование проведено в 2022 – 2023 годах, в нем приняли участие 10 человек старше 18 лет, занимающихся творчеством не менее двух лет.

Научная новизна настоящего исследования заключается в создании целостного описания оснований творческого процесса личности с позиции современного экзистенциального анализа. Его практическая значимость обусловлена возможностью применения полученных результатов в работе с темами и запросами, связанными с творческим процессом и творчеством в целом, в коучинге, индивидуальном и групповом консультировании (в том числе в специализированных группах поддержки).

Объем настоящей работы составляет 67 страниц. Текст состоит из введения, двух теоретических глав, эмпирической главы, выводов и заключения. В работе использовано 36 теоретических источников.

1 Теоретический обзор представлений об основаниях творческого процесса личности в психологии

1.1 Основания творческого процесса личности с позиции психологии творчества

Данный раздел начинает теоретическое исследование современных представлений об основаниях творческого процесса личности в психологии. Поскольку в первой главе настоящей работы речь идет о представлениях об основаниях творческого процесса личности с позиции психологии в целом, в многообразии ее направлений, взглядов и подходов, выделяемые основания творческого процесса не будут однозначно определены как психодинамические

или экзистенциальные, так как подобная классификация представляется уместной лишь при отдельном рассмотрении теоретического содержания по исследуемой теме в экзистенциальном анализе и логотерапии, на теоретических положениях которых она основывается.

Если рассматривать всю совокупность психологических теорий и исследований, посвященных творчеству и позволяющих сделать какие-либо выводы об основаниях творческого процесса, можно отметить два направления, которые могут быть охарактеризованы как две позиции или стороны изучения оснований творческого процесса. К первому направлению относится теоретическое содержание по теме с позиции психологии личности, о котором пойдет речь в данном разделе, ко второму – теоретическое содержание по теме с позиции психологии личности, которому будет посвящен второй раздел данной главы.

В психологии творчества выделение и описание оснований творческого процесса личности представляется возможным в первую очередь через рассмотрение самого творческого процесса как формы осуществления творческой деятельности личности. Как протяженный во времени вид деятельности, творческий процесс может быть разделен на этапы, количество и содержание которых представляется различным [7]. Подобное разделение не утверждает основания творческого процесса его непосредственной частью, но отводит им роль предварительного, «нулевого» этапа или фактора. Основания творческого процесса – это еще не сам творческий процесс, но при их отсутствии он не может начаться и осуществиться.

То, что основания творческого процесса находятся за пределами самого процесса, таким образом, представляется очевидным и приводит к рассмотрению возможности их выделения вне конкретного творческого акта. Наиболее общие основания творческого процесса определяются видом творчества, реализацией которого является этот процесс. Так для художественного творчества основанием творческого процесса является эмоциональное содержание

личности, ее чувства и переживания, как отдельные, так и в совокупности друг с другом. В техническом (изобретательском) творчестве основанием творческого процесса является практический запрос в виде задачи, решением которой должно стать создание изобретения, - основание, которое можно назвать более внешним, чем внутренним, относящимся именно к личности [7]. Научное творчество также имеет основания, обусловленные наличием задачи, решаемой через исследование непознанного, но не имеющей однозначной практической направленности [7]. Описание оснований творческого процесса личности через обращение к видам творчества и их различиям позволяет получить первичное представление об основаниях творчества и показывает общее влияние на них специфических особенностей того или иного вида творчества, в частности ожидаемого результата. Однако при более детальном анализе творческой деятельности эти основания будут недостаточными по ряду причин. Во-первых, при разделении вида творчества на подвиды (например, к художественному творчеству отнести изобразительное творчество, литературное творчество и т.д.) становится очевидно, что каждый подвид имеет свою специфику и, соответственно, основания. Во-вторых, выделение оснований для видов творчества представляется возможным для творчества как деятельности, но не для творчества как процесса (творческого процесса), так как в контексте вопроса об основаниях творческий процесс не может быть рассмотрен сам по себе, без учета личности, которая его осуществляет. И в-третьих, эти основания, за исключением оснований художественного творчества, могут быть рассмотрены как вовсе не относящиеся к творческому процессу, а направленные исключительно на его результат, предназначенный, главным образом, внешнему миру и отвечающий на тот или иной запрос из него.

Иной подход к рассмотрению оснований творческого процесса в психологии творчества предполагает взгляд со стороны мотивации личности – ответа на вопрос: «Что побуждает личность к творчеству?». Этот вопрос соотносится с одним из исследовательских вопросов настоящего исследования и

существующие ответы на него более близки к теме, чем выглядящие достаточно абстрактными попытки рассмотреть основания творческого процесса со стороны самого творческого процесса и его специфики.

Существует ряд устоявшихся представлений о мотивах творчества личности, часть которых была перенесена в психологию из других наук и философии. Согласно одному из них, фактор, побуждающий к творчеству может быть в целом непознаваемым и неосознаваемым, сравнимым со своеобразным инстинктом [7]. Рассуждая о подобных порывах, творческий человек может утверждать, что идеи, мысли и действия приходят к нему сами по себе и что он не знает, ни чем вызван их поток, ни почему у него появилось стремление творить в этот отдельно взятый момент. Также выделяется группа различных оснований, которые можно одним словом описать как потребности, направленные вовне, – потребность в достижении цели, успехе, социальном признании и родственные им стремление к значимости собственной личности (быть не как все) и соревновательность. По аналогии с данным рядом потребностей, можно выделить потребности, направленные внутрь, которые было бы более уместно обозначить как стремления, – стремление к познанию и стремление к формированию ценностного отношения к миру или его составляющим через художественное переосмысление действительности [7]. Подобные представления об основаниях творчества имеют более выраженную укорененность в личности, чем в виде деятельности (виде творчества), который она осуществляет, и приближают к пониманию оснований творческого процесса. Тем не менее, это приближение нельзя назвать значительным – чтобы говорить о нем всерьез, необходимо изучить природу и содержание этих потребностей и стремлений, определить, какие личностные структуры в них задействованы, и попытаться понять, каким образом личность выбирает творческий процесс в качестве способа обхождения с ними.

Возможной причиной обращения личности к творческой деятельности психология творчества видит наличие у личности определенного сочетания

индивидуальных особенностей и качеств, составляющих творческие способности [24]. Личность делает выбор в пользу творческой деятельности, потому что может творить - потому что обладает качествами, позволяющими выполнять данный вид деятельности в различных условиях и в соответствии с различными жизненными задачами. Совокупность свойств и черт личности, обеспечивающих ее способность к творчеству, обозначается как креативность и, подобно представлениям об этапах творческого процесса, имеет большое разнообразие описаний ее содержания [7]. Представление о креативности как об особом свойстве личности, достаточный уровень развития которого выделяет ее среди большинства, приводит к суждению о творчестве, как о деятельности, доступной не каждому индивиду, что, однако, опровергается рядом подходов, в частности культурно-историческим. Культурно-историческая теория выделяет в качестве основания творчества не креативность, а воображение; следовательно, творческий процесс в данном случае является формой реализации продуктов воображения в мир [10]. Таким образом, появляется возможность утверждать, что способность к творческой деятельности свойственна каждому индивиду вне зависимости от наличия у него достаточно выраженных креативных способностей. Подобная позиция, обоснованная авторами вышеуказанного источника с помощью результатов эмпирических исследований, на первый взгляд выглядит убедительной. Тем не менее, если отойти от самого факта утверждения воображения в качестве основания творческой деятельности, можно поставить ряд вопросов, благодаря которым данное представление об основаниях творческой деятельности уже не будет представляться таким однозначным. Первый вопрос вызывает разделение воображения и творческих способностей – насколько целесообразно разделять или даже противопоставлять эти феномены, если в психологии творчества воображение может рассматриваться как одно из свойств личности, составляющих креативность (творческие способности). Второй вопрос связан с собственно воображением: воображение личности может иметь различный уровень развития, что в данном

контексте наводит на предположение о существовании определенного уровня развития воображения, необходимого и достаточного для того, чтобы оно стало основанием творческой деятельности. Третий, но не последний по важности, вопрос затрагивает творческий процесс: если допустить, что воображение является основанием творческой деятельности, то возможно, оно имеет определенное значение и для творческого процесса. В чем заключается это значение, в какой момент и при каких условиях оно проявляется, и может ли оно быть определено как основание творческого процесса – изучение данных тем может быть одной из перспектив продолжения исследовательской работы, желательно, эмпирической.

Описанные выше представления об основаниях творческой деятельности личности основываются главным образом на теоретическом содержании психологии творчества и не являются достаточными для понимания оснований творческого процесса личности. Творческий процесс является формой осуществления творческой деятельности, но его свойства и содержание не могут быть полностью сведены к свойствам и содержанию творческой деятельности, так как творческий процесс личности не может быть рассмотрен вне личности и конкретной ситуации как совокупности внешних и внутренних условий и состояний, в которых он протекает. Возможность более конкретного рассмотрения творческого процесса и выделения его оснований дает обращение к результатам посвященных творческому процессу эмпирических исследований, о которых речь пойдет далее.

Теоретические представления психологии творчества об основаниях творческой деятельности и творческого процесса личности конкретизируются и дополняются результатами современных эмпирических исследований в областях организационной психологии и психологии труда с использованием выборок, состоящих из представителей творческих и околотворческих профессий [33; 36]. В данных работах фокус внимания смещается с результата творчества на процесс его получения, что позволяет детально описать содержание и этапы творческого

процесса на примере определенного вида деятельности, осуществляемого группой людей с определенными характеристиками. Подобное рассмотрение делает возможной работу и с основаниями творческого процесса. В первую очередь, через подробное рассмотрение хода творческого процесса, в особенности, его начальных этапов, определяется возможный момент проявления оснований творческого процесса их доступности для наблюдения и понимания как исследователем, так и самим творцом. Так проявление оснований творческого процесса представляется как его предварительный этап – внутренние ощущения и процессы личности, протекающие перед первым установленным этапом творческого процесса и инициирующие его [36]. Вне этих проявлений, в неактивном состоянии основания творческого процесса личности описываются в виде устойчивых личностных черт и структур, являющихся предпосылками для творческой деятельности данной личности [35; 36].

Рассмотренные выше представления об основаниях творческого процесса личности описывают их аспект, который можно назвать формой, - показывают их место в структуре творческого процесса, их возможные проявления и влияния на творческий процесс. Однако они не приводят к пониманию содержания оснований творческого процесса – того, в чем именно заключаются эти основания. В качестве одного из возможных способов изучения конкретного содержания оснований творческого процесса можно привести исследования, дизайн которых основан на методе изучения единичных случаев [35]. В исследовании, рассматриваемом в настоящей работе, принимает участие один человек, занимающийся определенным видом творчества (резьбой по дереву). Помимо наблюдения за творческим процессом, записанным на видео, исследование содержит элементы интервью, в которых участник описывает субъективный опыт проживания творческого процесса, обращая особое внимание на чувства, появляющиеся у него в ходе творчества. По его словам, переживания во время работы оказывают влияние на выбор действий, составляющих творческий процесс, но глубже за переживаниями лежат мотивы,

имеющие как внешнюю, так и внутреннюю направленность – к примеру, стремление создать изделие приятной формы, также приносящее удовольствие от самого процесса создания, или мысль о том, что создаваемое изделие должно понравиться людям (потенциальным покупателям) [35]. Таким образом, результаты данного исследования указывают не только на существование личностных (внутренних, укорененных в личности) оснований творческого процесса, но и на возможность их проявления на различных его этапах, а не только в начале, что согласуется с результатами теоретических исследований по данной теме [1; 34].

Для того, чтобы проанализировать основания творческого процесса, которые устанавливает, но подробно не описывает теоретическое содержание психологии творчества, представляется уместным рассмотреть их с позиции психологии личности, что будет сделано в следующем разделе главы.

1.2 Основания творческого процесса личности с позиции психологии личности

Настоящий раздел посвящен анализу представлений об основаниях творческого процесса личности с позиции психологии личности. Расширение представлений о творческом процессе за счет внесения в область его исследования осуществляющей его личности дает возможность всестороннего изучения его личностных оснований. Для настоящей работы подобное широкое рассмотрение является критически значимым, поскольку в ней идет речь именно о творческом процессе личности, а не о творческом процессе вообще. Поэтому в настоящем разделе представляется уместным и целесообразным представить наиболее полный обзор тенденций изучения творческого процесса и его оснований в хронологическом порядке, начиная с фундаментальных положений ряда направлений психологии личности и продолжая современными тенденциями исследования данной темы.

Психоанализ можно считать первым подходом, в рамках которого проводилось изучение специфических вопросов, связанных с ролью творчества

в жизни личности. Классические для данного подхода труды З. Фрейда представляют творчество как способ выражения и обхождения с чувствами и переживаниями, ощущаемыми на лишь на эмоционально-чувственном уровне и недоступными для рационального познания и объяснения [28]. Из подобного понимания следует, что основаниями творчества личности являются некоторые бессознательные потребности и желания личности, а основанием творческого процесса, предположительно, является стремление к реализации этих потребностей и желаний определенным образом, поскольку в силу тех или иных причин они не могут быть реализованы так, как им следует быть реализованными для полного разрешения внутриличностного конфликта [28]. В данном подходе творческий процесс представляется как чисто функциональный, которому при возможности могут быть найдены альтернативы, если ситуация, вызывающая внутриличностный конфликт, не связана напрямую с творчеством. Как и сам творческий процесс, его основания также не во всех случаях являются самостоятельными и определяющими именно творческий процесс, а не стоящие за ним бессознательные желания.

Логическим продолжением изучения личности в творчестве и творческом процессе являются представления аналитической психологии К.-Г. Юнга. Данное направление сводит роль личности в творческом процессе к роли субстрата для создания результата творчества и источника информации для понимания смысла созданного произведения при взаимодействии с ним [30]. В качестве способов проявления личности в творческом процессе аналитическая психология выделяет два возможных варианта - пассивную отданность различным импульсам (эмоциям, порывам, чувствам и т.д.), побуждающим к созданию не имеющего первоначального замысла произведения, или активную деятельность, задаваемую самой личностью и направленную на получение определенного результата [30]. Основания творческого процесса в данном случае также имеют две формы: для первого сценария творческого процесса основаниями являются импульсы, которым отдается личность, основаниями

второго варианта творческого процесса являются замыслы и стремления личности, связанные с желаемым результатом. Однако следует отметить, что эти представления об основаниях творческого процесса выделяются из самого творческого процесса, из особенностей его протекания и получаемого результата творчества, из-за чего определить, насколько глубоко в личности лежат эти основания и какие именно структуры личности в них задействованы, не представляется возможным.

Третьим направлением психологии, уделяющим особое внимание исследованию творчества и его значения для личности, можно назвать гуманистическую психологию, в которой творчество представлено как деятельность, в которой личность может выразить себя во всей полноте и многогранности. Потребность личности в подобном выражении описана в теории иерархии потребностей А. Маслоу как потребность в самовыражении (в личностном росте) [20]. Данная теория разделяет потребность в самовыражении на несколько потребностей, удовлетворение которых ведет личность к наиболее полному самовыражению, - речь идет о потребности в познании, эстетических потребностях и потребности в самоактуализации [20]. Каждую из этих потребностей личность может удовлетворить с помощью творчества - используя творчество для самопознания или познания мира, наполняя свою действительность красотой и искусством через их создание, а также раскрывая в творчестве свой внутренний потенциал [20]. Таким образом, определение творчества как способа удовлетворения потребности личности в самовыражении, а творческого процесса – как осуществления способа ее удовлетворения в конкретной жизненной ситуации приводит к возможности выделить необходимость удовлетворения данной потребности как основание творческого процесса личности.

Более конкретную и очевидную взаимосвязь между личностью и творческим процессом установил и описал Р. Мэй, также представитель гуманистического подхода. Одним из аспектов творчества, рассматриваемых в

его монографии «Мужество творить», является природа творчества и творческого процесса, представленная в виде последовательного описания условий и факторов, обеспечивающих инициацию и протекание творческого процесса. По Р. Мэю, необходимым основанием любого творческого процесса является феномен, называемый им «встреча» [23]. «Встреча» представляет собой основанную на волевом усилии особую форму взаимодействия мира и личности, которая при достаточной вовлеченности личности разворачивается в творческий процесс, на основании чего можно утверждать уже не об одном, а о трех основаниях творческого процесса – воле, «встрече» и готовности погрузиться в творчество [23]. Помимо трех вышеперечисленных оснований, Р. Мэй выделяет еще одно, благодаря которому личность становится способна начать творить. Речь идет о мужестве, необходимом для совершения любого движения в сторону от общепринятого, наиболее явным и общеизвестным примером которого является мужество при совершении подвига [22]. Р. Мэй расширяет представления о ситуациях, для разрешения которых личности требуется мужество, до любых моментов, требующих принятия трудных решений. Подобным решением в контексте творческой деятельности является решение отказаться от прошлого, устоявшегося, общеизвестного ради создания новой ценности, направленной во внешний мир, и совершенствования своего Я [22].

Представления об основаниях творческого процесса личности с позиции гуманистической психологии заметно демонстрируют существование взаимосвязи и взаимодействия между личностью и осуществляемым ей творческим процессом и подтверждают необходимость рассмотрения факторов и структур личности для понимания ее творческого процесса, помимо рассмотрения особенностей и содержания творческого процесса самого по себе. В настоящее время эти описания оснований творческого процесса личности представляются наиболее логичными и обоснованными.

В изучении оснований творчества и творческого процесса личности в современной психологии можно обозначить две тенденции. Первая продолжает

исследование творчества на основании его свойств и аспектов, которые ранее были выделены в философии, - определением творческой деятельности как исключительной составляющей духовной стороны личности. Вторая тенденция не исключает духовной составляющей творчества, но делает акцент на психической стороне личности (индивидуальных чертах, чувствах, эмоциях и т. д.) и при изучении конкретных проявлений творческой деятельности в виде той или иной формы творческого процесса также принимает во внимание и сам процесс.

Изучение духовных оснований творческой деятельности личности начинается с обращения к представлениям об этих основаниях в философии и выделению в них содержания, которое может быть рассмотрено с позиции научной психологии. Так происходит отход от представления о творчестве как об иррациональном феномене, недоступном для понимания и объяснения, но при этом сохраняется представление об исключительности творческой личности, заключающейся в её очевидной склонности к духовной деятельности [4]. Уникальностью творческой личности обусловлено ее особое отношение к самой собой, необходимое для утверждения и осознания собственной индивидуальности. Творческая деятельность является одной из форм подобного отношения, и ее значение для личности, помимо изначально духовного, в данном случае состоит в сохранении ее индивидуальности и самостоятельности. Таким образом, основанием творческой деятельности становится сама сущность творческой личности как исключительной, но нуждающейся в ощущении и подтверждении собственной уникальности [4]. В качестве оснований творческого процесса личности в данном случае можно выделить осознание этой нужды, а также общие духовные основания творческой деятельности, находящие отражение в стремлении начать творить. Однако содержание данных оснований творческой деятельности и творческого процесса выглядит достаточно поверхностным и нуждается в раскрытии – из него нельзя понять, в чём заключается исключительность духовной составляющей творческой

личности, почему она требует подтверждения и поддержания и каким образом она проявляется именно как духовное (а не только психическое) основание творческой деятельности.

Исследование духовных оснований творческой деятельности через её духовное содержание и психические процессы, в которых отражается это содержание, делает возможным получение более точного представления о направленности творческой деятельности и о возможностях проживания этой направленности через творческий процесс. В данном случае речь идёт уже не о желаниях и потребностях личности, которые могут быть удовлетворены с помощью творчества, но о её стремлениях – осуществляя творческую деятельность, личность двигается уже не «от чего-то», а «к чему-то». К творчеству личность может призывать стремление к самопознанию и самосовершенствованию, самовыражению, духовной свободе. Определяются также и глобальные основания, ориентированные на внешний мир, - к примеру, стремление к преобразованию окружающей действительности и созданию ценностей [9]. Эти основания творческой деятельности считаются общеизвестными и также могут считаться основаниями творческого процесса, однако их дальнейшее исследование через психическую деятельность представляется возможным только в тех случаях, когда речь идёт об основаниях творческой деятельности, обусловленных обращением личности с самой собой, - например, о стремлении к самовыражению или самопознанию [8].

Недостаточность изучения и описания оснований творческого процесса через исследование творческой деятельности, включающей взаимодействие личности и внешнего мира, не является показателем того, что проявление духовных оснований возможно только на уровне внутриличностных процессов. Стремление личности к духовной активности становится основанием творчества, проявляющегося в деятельности, ориентированной вовне и необязательно направленной на глобальное изменение окружающей действительности. В качестве подобной деятельности может выступать не

только собственно творческая деятельность, но и любая профессиональная деятельность [31]. К отражению в профессиональной деятельности творческого аспекта личности приводит духовность как свойство личности, как её самостоятельное измерение, существующее отдельно от навыков и способностей и раскрывающееся в индивидуальности личности, выходящей за пределы ситуации [31]. В данном контексте основанием проявления творчества в деятельности является стремление личности к духовной активности в том виде, который представляется возможным для реализации в профессиональной деятельности. На основании этого появляется вопрос о том, каким образом личность приходит к пониманию того, что духовная активность в конкретной ситуации может быть реализована наилучшим образом именно через творческий процесс в той или иной форме? Однозначно ответить на этот вопрос, используя исключительно понятия духовной деятельности и оставаясь в рамках психологии, сложно, даже если обратиться к философским представлениям об основаниях творчества. Возможно, к большей ясности в понимании стремления личности к выбору творческой деятельности в качестве способа реализации ее направленности к духовной активности может привести психологическое рассмотрение духовных оснований творчества на уровне отражения как в духовной, так и в психической деятельности личности. Психическое содержание, которое может лежать в основе творческой деятельности личности, будет рассмотрено далее.

Психическая активность личности является инструментом выражения её духовных склонностей и их проявления внутри и вовне. Так как личность проявляет свое духовное измерение и через творчество, то можно предположить, что существует ряд психических особенностей (свойств, черт, желаний, стремлений и т. д.), определяющих инициацию и осуществление творческой деятельности и, соответственно, творческого процесса. Эти особенности обеспечивают организацию творческого процесса личностью для себя самой, чтобы его протекание было приятным, комфортным и продуктивным, а также

устанавливают взаимодействие между творчеством и теми составляющими психики (эмоциями, потребностями), которые непосредственно с ним не связаны, но могут быть реализованы в нем как в способе обхождения с ними [6]. Примером проявления духовной активности личности в её психической активности может являться стремление к совершенству как ценность личности, отражающееся на уровне психики как перфекционизм. Обращение личности с этой своей особенностью определяет ее движение навстречу ценности, содержанием которой обусловлено стремление к совершенству. Патологические формы перфекционизма в сочетании со склонностью личности к сильным негативным переживаниям отдаляют личность от достижения совершенства, так как идеал, к которому стремится личность, оказывается все менее достижимым [6]. Преодоление направленности на заведомо недостижимое становится первым шагом на пути к комфортному обхождению с перфекционизмом и возможности творчества. В ситуации «адекватной» формы перфекционизма собственное несовершенство личность переживает как основание для дальнейшего самопознания и саморазвития, которое может осуществляться посредством творчества. Таким образом, основанием творческого процесса личности становится потребность в преодолении несовершенства, имеющая и духовное (стремление к совершенству), и психическое (избавление от негативных переживаний, вызванных собственным отличием от идеала) содержание.

Обхождение личности с собственным несовершенством является одной из составляющих её отношения к себе, что входит во внутреннюю позицию личности, включающую, помимо ценностного отношения к себе, ценностное отношение к людям, к миру и к самой жизни [21]. Так же, как и собственное несовершенство, личность может переживать несовершенство внешней действительности, и, соответственно, чувствовать потребность в преодолении этого несовершенства для себя лично и для своего окружения или всего мира. Необходимость преодоления несовершенства действительности, с которой встречается личность, является предпосылкой деятельности, направленной на

преобразование действительности, - творческого процесса [2]. В данном случае речь идет скорее о научном и техническом творчестве, чем о художественном творчестве, однако индивидуальные свойства личности, лежащие в основе этих направлений творческого процесса, сходны [21].

Взаимодействие личности и внешнего мира через творчество является своеобразным актом предъявления или проявления личности вовне. Кроме того, посредством творчества личность может обходиться с миром в себе, а именно с отражением внешнего мира во внутреннем мире и реакцией на содержание этого отражения, направленной внутрь или вне себя. Переосмысление действительности через творческий процесс преобразуется в изменение способов обхождения с действительностью и к осознанию себя не только как части внешней действительности, но и как существующей отдельной действительности, которая требует утверждения своего присутствия в мире. На уровне психической составляющей личности такая динамика отображается в форме потребности в самореализации в творчестве – потребности в установлении своего места в мире и в собственной жизни через создание произведений [25]. Духовный аспект творчества сохраняется, поскольку он является необходимым для подлинного стремления к творчеству хотя бы на начальных этапах творческого процесса, однако не является доминирующим среди процессов, инициирующих творческую деятельность в данной ситуации. Поэтому основанием творческого процесса личности в данном контексте является потребность утвердить своё существование и личности как части мира, и мира внутри личности [25].

Исследование творческого процесса в жизни личности с позиции психологии личности позволяет рассмотреть его со стороны личностных особенностей и качеств, проявляющихся на различных его этапах и задействованных в его поддержании и доведении до конца. Однако представления об структурах личности, обеспечивающих его инициацию, в настоящее время существуют либо на уровне предположений, основанных на

имеющихся описаниях самого творческого процесса, либо в общем виде, характеризующем склонность личности к творчеству в целом, а не к творческому процессу как к активности в отдельно взятой ситуации. Таким образом, в связи с подобной недостаточностью исследование оснований творческого процесса представляется необходимым и целесообразным.

Представления о психодинамических и экзистенциальных основаниях творческого процесса личности

2.1 Обзор современных представлений о психодинамических основаниях творческого процесса

Начать обзор и анализ представлений о творческом процессе личности и о его основаниях с позиции экзистенциального анализа и логотерапии представляется уместным с обращения к фундаментальным теоретическим положениям, которые делают возможным описание оснований творческого процесса личности как психодинамических или экзистенциальных (ноодинамических). Как мотив личности, на уровне переживаний психодинамика проявляется как подталкивание к удовлетворению потребности и получению удовольствия, ноодинамика проявляется как притягивание к важному и ценному, имеющее конкретную направленность [15]. Основанием для содержательного описания психодинамики и ноодинамики является трехмерная модель человека В. Франкла, сочетающая три измерения человеческого бытия – телесное, психическое и духовное [26]. В данной модели наибольший интерес для исследования представляют психическое и духовное измерения, а также формы их взаимодействия. Дальнейшую детализацию и конкретизацию содержания этих измерений обеспечивает теория четырех фундаментальных мотиваций А. Лэнгле [14].

Как было указано ранее, для понимания специфических аспектов оснований творческого процесса, связанных с психической стороной личности, представляется уместным начать обращение с рассмотрения психического измерения трехмерной модели человека. В качестве основного содержания

данного измерения Франкл выделяет черты и способности личности, настроения, эмоции, аффекты, влечения и желания [26]. В данном измерении человек существует между полюсами удовольствия (желания, удовлетворения) и неудовольствия (нежелания, неудовлетворения, переходящего в жажду), и основная его динамика заключается в преодолении субъективного ощущения угрозы для жизни через устранение дискомфорта, вызывающего это ощущение, - в обретении ощущения защищенности жизни через устранение напряжения. В целом, задача динамики психического измерения – психодинамики – описывается как защита личности посредством обработки и обхождения с информацией, поступающей из духовного и психического измерений, а также из внешнего мира, однако в рамках настоящего исследования не все составляющие данной задачи могут и должны быть рассмотрены.

Психодинамика творческого процесса личности может быть рассмотрена по двум направлениям: с одной стороны, она является отражением содержания творческого процесса, находящегося в духовном измерении личности, с другой стороны – иметь собственное содержание, обусловленное процессами и феноменами психического измерения. В первом случае психодинамические основания творческого процесса имеют характерную для психодинамических структур форму (чаще всего, форму потребностей и желаний), легко определяемую при первичном наблюдении, однако при дальнейшей работе с психическим содержанием основания (чувствами, переживаниями и т.д.) проявляется духовное содержание творческого процесса и его оснований – проекция задействованного в данном процессе содержания ноэтического измерения, что соответствует одной из задач психодинамики [14]. Выделение оснований творческого процесса в данном случае осуществляется уже не в психодинамике, но в ноодинамике (экзистенциальной динамике) через психодинамику.

Второе направление рассмотрения творческого процесса в психодинамике предполагает возникновение и протекание творческого процесса как

поведенческого акта, целью которого является преодоление напряжения на психическом уровне (удовлетворение потребности, исполнение желания), не связанного с духовными аспектами личности, обхождение с которыми предполагает творческую деятельность. Если в психодинамике как отражении психодинамики речь идет об обращении к фундаментальным структурам и ценностям личности, лежащим в основе жизни, то в психодинамике сама по себе указывает на существование дефицитов (иногда – избытков) личности, которые переживаются как необходимые для преодоления или компенсации [17]. Основания творческого процесса в данном случае могут быть представлены как конкретные потребности, желания и влечения, побуждающие личность творить в конкретно взятый момент и не требующие для осознания и понимания личностью обращения к ее духовной составляющей.

Таким образом, описание психодинамических оснований творческого процесса личности с позиции трехмерной модели человека В. Франкла позволяет получить общее представление о личностных источниках творческого процесса, которые относятся к различным измерениям человеческого бытия – психическому и духовному, но проявляются внутри и вне личности через психическое измерение, его содержание и процессы, благодаря которым также становится возможным взаимодействие духовного и психического измерений. Чтобы выделить конкретные основания творческого процесса, которые могут быть описаны как самостоятельные феномены, стоит обратиться к теории четырех фундаментальных мотиваций А. Лэнгле, дифференцирующей содержание психодинамики [17].

Поскольку творческий процесс является сложной формой активности личности, сочетающей в себе духовное и психическое начала, есть основания предполагать, что он, подобно всем сложным видам личностной активности, несет в себе содержание каждой из четырех фундаментальных мотиваций и, как поведенческий акт, может являться способом решения задач, стоящих перед личностью в проживании каждой из фундаментальных мотиваций.

На уровне психики первая фундаментальная мотивация проявляется в виде переживания расслабленности, чувства мужества и уверенности, а также спектра потребностей и желаний, удовлетворение которых обеспечивает возможность существования данных проявлений у конкретной личности и в конечном счете приводит к исполнению «Я могу (быть)» как условия экзистенции [12]. С позиции первой фундаментальной мотивации творческий процесс может переживаться личностью как способ установления и подтверждения своего бытия как на уровне результата («Если (в мире) есть то, что я создал, значит, есть и я, автор этого творения»), так и на уровне процесса («Когда я творю, я чувствую, что я могу быть, что я существую»). Поэтому в качестве основания творческого процесса с позиции содержания первой фундаментальной мотивации можно представить потребность в установлении и подтверждении собственного существования в мире, раскрывающуюся в потребностях, связанных с обретением предпосылок данной мотивации – опоре (на сам процесс или на его результат) и пространстве (творческое создание собственного пространства-убежища или места силы и существование в нем посредством творческого процесса), а также с переживаемой личностью необходимостью проявления мужества и уверенности в себе.

Темой второй фундаментальной мотивации, находящей отражение в творческом процессе личности, является проживание эмоционально-чувственной составляющей творческого процесса, благодаря которой становится возможным встреча с ценностью и ее переживание [14]. В ходе творческого процесса личность может иметь дело с двумя видами ценностей: ценностью переживания самого творческого процесса как хорошего, вдохновляющего и приятного (аналогично ценностям переживания Франкла) и ценностью результата творческого процесса как того, что было создано и достигнуто личностью, становящейся видимой, когда творческий процесс близится к концу или уже закончен (аналогично ценностям творчества Франкла) [16]. Творчество может быть ценностью само по себе, а может быть способом

обнаружения ценности или обхождения с ней. Творческий процесс в данном случае является поведенческим актом, в ходе которого взаимодействие личности и ценности становится возможным. Таким образом, на уровне второй фундаментальной мотивации творческий процесс может переживаться как способ обретения ценности и установления с ней отношений или как самостоятельная ценность, встреча с которой происходит во время его осуществления, поэтому основаниями творческого процесса в данном случае можно считать желание встретиться с тем, что переживается как хорошее и приятное, и потребность в длительном переживании «мне нравится».

В третьей фундаментальной мотивации для личности представляется возможным решить через творческий процесс ее основные задачи, заключающиеся в обнаружении (открытии) Собственного и установлении права быть собой и стоять за себя [19]. Еще одним аспектом третьей фундаментальной мотивации является возможность персональной «переработки» переживания, основанного на влиянии извне, - интуитивного диалога непосредственного впечатления и внутренней активности личности, результатом которого является нечто новое, привносимое личностью в мир как Собственное [13]. Можно предположить, что описанный выше процесс в определенной степени является отражением сути творческого процесса, однако подобное предположение требует эмпирической проверки и уточнения.

Для реализации задач третьей фундаментальной мотивации недостаточно остановиться на обнаружении для себя Собственного – необходимо также проживать Собственное через бытие самим собой (таким, какой я есть) и достижение аутентичности [14]. В качестве источников аутентичности выделяются тело, чувства, духовное во мне (Person) и действия, и проживать последние три из них личность может в творческом процессе [18]. Еще одним способом реализации права быть таким, как есть, является занятие и отстаивание позиции через результат творческого процесса как вынесения Собственного вовне или через творческий процесс как поведенческий акт, являющийся

составляющей Собственного данной личности [14]. Человек может занять позицию по отношению к тому, что находится вне его, и по отношению к самому себе. В способности отойти от себя на дистанцию, чтобы свободно обходиться с собой, заключается сущность самодистанцирования - деятельности, рассматриваемой и в логотерапии, и в экзистенциальном анализе [14]. Одним из способов практического применения самодистанцирования является занятие искусством, поэтому есть основания предполагать, что творческий процесс является условием осуществления самодистанцирования, через которое личность получает дальнейший доступ к самотрансценденции (о ней пойдет речь во втором разделе настоящей главы).

Основываясь на результатах обзора представлений о возможном значении творческого процесса личности на уровне третьей фундаментальной мотивации, можно утверждать, что в данном случае основаниями творческого процесса личности могут являться желание личности обнаружить то, что является ее Собственным, потребность в выражении и отстаивании Собственного, а также потребность быть увиденной миром и самой собой такой, какая она есть, и быть воспринятой уважительно и справедливо.

Содержание четвертой фундаментальной мотивации, в котором находит отражение творческий процесс, соотносится главным образом с темой обнаружения смысла и движения к нему. В данном контексте творческий процесс можно рассмотреть, как активность личности, направленную на результат, внесение которого в мир как ценности. Осознание результата творческого процесса как ценности, а творческого процесса – как действия, направленного на обретение этой ценности, приводят ее к восприятию жизни как имеющей смысл [16]. В данном случае имеет большее значение не масштабность и качество созданного произведения, а то, как через осуществление и проживание творческого процесса человек «творит» свою жизнь [16]. Творческий процесс в узком смысле в данном случае входит в глобальный творческий процесс личности, результатом которого является сама ее жизнь.

Глобальный творческий процесс личности, направленный на формирование уникального жизненного проекта, основывается на ориентировании в мире и взаимодействии с миром, что может осуществляться через творческий процесс, если это способствует продуктивному обхождению с теми объектами и явлениями, с которыми личность имеет дело. Рассуждая об основаниях творческого процесса личности, можно предположить, что они заключаются в ощущении дефицита смысла, переживаемом как вызывающее у личности дискомфорт (ощущение пустоты, подавленности).

Таким образом, в данном разделе было описано и проанализировано содержание творческого процесса личности на психодинамическом уровне на основании трехмерной модели человека В. Франкла и теории четырех фундаментальных мотиваций А. Лэнгле, а также выделены конкретные психодинамические основания творческого процесса личности. Следует отметить, что полученные представления об основаниях творческого процесса личности носят характер предположений, так как основываются исключительно на теоретическом содержании и, следовательно, нуждаются в эмпирической проверке и уточнении.

2.2 Обзор современных представлений об экзистенциальных основаниях творческого процесса личности

Данный раздел продолжает рассмотрение представлений об основаниях творческого процесса личности с позиции экзистенциального анализа и логотерапии. Анализ теоретических источников, результаты которого представлены в данном разделе, представляет собой выделение и описание экзистенциальных оснований творческого процесса личности с опорой на теоретическое содержание, отражающее положение творческого процесса в жизни личности с позиции ее экзистенциальной динамики (ноодинамики).

В качестве теоретических оснований для описания содержания творческого процесса личности и дальнейшей работы с этим содержанием, как было указано ранее, используются трехмерная модель человека В. Франкла и

теория четырех фундаментальных мотиваций А. Лэнгле [14; 26]. Однако фокус внимания в данной части теоретического исследования несколько смещается: в трехмерной модели человека наибольший интерес представляет духовное (ноэтическое, экзистенциальное) измерение, содержание которого выражается внутри личности и во внешний мир через содержание психического измерения, а теория четырех фундаментальных мотиваций конкретизирует духовные составляющие жизни личности, к которым направлена личность в проживании и исполнении четырех фундаментальных мотиваций как стремления к осуществлению экзистенции.

В трехмерной модели человека В Франкла духовное измерение представлено как вертикаль, противостоящая духовному и психическому измерениям и тем самым образующая пространство духовного измерения личности для осуществления ценностей и смысла в мире [17]. Содержанием духовного измерения в данной модели являются свобода, ответственность, смысл и чутье [26]. Если рассматривать экзистенциальную динамику личности в рамках картины бытия человека, основанной на трехмерной модели, следует отметить, что она располагается между полюсами пустоты/отчаяния и веры/исполненности и как процесс представляет собой поиск и реализацию духовного содержания, через диалогическое воздействие с которым становится возможным персонально-экзистенциальное исполнение личности [14]. Подобное описание экзистенциальной динамики личности допускает возможность представить творческий процесс как процесс обнаружения личностью определенного духовного содержания и установления диалога с ним. В качестве конкретного основания творческого процесса личности в данном случае можно представить стремление личности к обретению и пониманию этого духовного содержания, что в свою очередь обусловлено стремлением личности к осуществлению экзистенции. Одной из составляющих духовного измерения является свобода, поэтому в нем уже не может идти речь о динамике потребностей, связанных с редукцией напряжения. Для ноодинамики характерно

создание напряжения для реализации и воплощения ценностей. Вопрос, который появляется в данный момент анализа, связан с возможным содержанием этого призыва: «Если личность творит, понимая, что творит не почему-то, а для чего-то, то что призывает ее творить? К чему она стремится через творчество?». Ответ на этот вопрос с позиции основных положений экзистенциального анализа может дать содержание теории четырех фундаментальных мотиваций, отражающее их духовные аспекты, что будет выполнено далее.

Центральным духовным содержанием первой фундаментальной мотивации является правда – связанный с совестью способ соотнесения с бытием, используемый личностью как ориентир при принятии решения [14]. В качестве динамики личности в данном направлении можно представить духовное стремление к обнаружению правды и раскрытию ее содержания для данной личности. Творческий процесс личности в данном контексте может быть представлен как процесс поиска и понимания правды через самопознание, включающее диалогическое взаимодействие личности с внешним миром и самой собой. Основание подобного процесса может быть определено как стремление личности к обретению правды как внутреннего духовного ориентира, имеющего значение при принятии решений и для жизни в целом. Реализация этого стремления через творческий процесс находит отражение в его результате, иногда становясь одной из его главных тем и придавая созданному произведению особое значение, благодаря которому произведение становится выдающимся. Примером подобного произведения можно назвать роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», отраженный в котором процесс поиска человеком правды переходит от темы конкретных героев произведения до общенационального свойства, характеризующего реальных людей, включая автора произведения и общества в целом [3; 29].

Духовным содержанием второй фундаментальной мотивации является хорошее как качество отношения с жизнью и к жизни, входящее в объективный вопрос обращения к жизни: «Жизнь – это хорошо?» [14]. Ответ на этот вопрос

предполагает обращение к целостному опыту и вынесение суждения без соотнесения с эмоциональностью и опытом, основанном на единичных случаях. Стремление личности к хорошему представляется возможным не только в контексте ценности жизни, но и в контексте других, менее глобальных ценностей, в частности ценностях творчества, и таким образом в направленности на хорошее появляется возможность включения в нее творчества в двух формах – результата творчества («То, что я создал, - хорошо?»), представляет содержание ценностей творчества в соответствии с их определением) и процесса творчества («То, что я проживаю творческий процесс, - это хорошо?», представляет содержание ценностей переживания). Поэтому ноодинамика творческого процесса личности на уровне второй фундаментальной мотивации имеет два направления – движение личности к ценности (созданному произведению как ценности созидания) и движение личности в ценности (проживание творческого процесса как ценность переживания). В качестве оснований творческого процесса личности в данном случае можно выделить ценности личности, призывающие ее творить, - ценности созидания и ценности переживания.

Духовным содержанием третьей фундаментальной мотивации является правильное – то, что справедливо, соотносится со мной и с ситуацией и основывается на совести [14]. Обнаружение личностью правильного и проживание жизнь в соответствии с ним становится возможным через занятие позиции по отношению к внешнему миру и себе, что может быть достигнуто с помощью самодистанцирования – отступление (но не отстранение) на дистанцию от себя и возможность видеть себя более свободно. Как было указано ранее, творческий процесс личности является одной из конкретных форм самодистанцирования, использование которой рекомендуется на практике, и в отношении правильного его результат в том или ином виде - в виде произведения или возникшего в ходе его создания инсайта – заключается в ответе на вопросы: «Что является правильным для меня? Является ли то, что я делаю в данной ситуации правильным?». Таким образом, основанием творческого процесса

личности в данном случае является стремление к обретению правильного как того, что соответствует личности и дает ей возможность принимать решения, соответствующие ей самой.

Духовным содержанием четвертой фундаментальной мотивации является наполненное смыслом – то, что направляет человека к распознаванию, пониманию и действию [14]. Ноодинамика личности на данном уровне заключается в поиске и обнаружении смысла, который не может быть искусственно создан или найден внутри личности, а может быть тем или иным образом получен из диалога с миром. Возможностью выхода за пределы себя, чтобы прийти к установлению отношений с тем, что находится вне, становится самотрансценденция, необходимым условием которой является самодистанцирование – полно открыться ценностям мира и Другого можно только отойдя на дистанцию по отношению к самому себе. В самотрансценденции как активности творческий процесс может иметь значение специфической формы диалогического взаимодействия с миром и Другим, направленного на осуществление ценности. Самотрансценденция, таким образом, становится условием для обнаружения личностью смысла и возможностью взаимодействия с ценностями, которые обозначаются как «дороги к смыслу» - ценностями созидания, переживания и отношения [19; 27]. В каждой из этих групп ценностей творческий процесс находит отражение: для ценностей созидания он становится путем их обретения, ценностью переживания он может быть сам по себе как хорошее, приятное и вдохновляющее, а в рамках ценностей отношения он может стать возможностью нахождения и формой выражения позиции (отношения). Основываясь на рассмотренных представлениях о значении творческого процесса на уровне четвертой фундаментальной мотивации, можно утверждать, что основанием творческого процесса личности является стремление к обнаружению смысла как в отдельных аспектах жизни, так и в жизни в целом.

В настоящем разделе были описаны и проанализированы современные теоретические представления о ноодинамическом аспекте творческого процесса с позиции экзистенциального анализа и логотерапии, а также была предпринята попытка выделения экзистенциальных оснований творческого процесса личности с использованием в качестве теоретических оснований трехмерной модели человека В. Франкла и теории четырех фундаментальных мотиваций А. Лэнгле. В ходе анализа были рассмотрены сведения по теме из надежных теоретических источников, однако ввиду отсутствия подтверждения полученных результатов анализа эмпирическими данными их содержание признается носящим характер предположения и требует эмпирической проверки, дополнения и уточнения.

3 Эмпирическое исследование психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности

3.1 Программа эмпирического исследования

Научная проблема исследования: Отсутствие описания психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности, имеющего эмпирическое подтверждение.

Научная новизна исследования: Настоящее исследование направлено на создание целостного и конкретного описания психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности с позиции современного экзистенциального анализа.

Цель исследования: Выделение и описание психодинамических и экзистенциальных оснований личности в соответствии с теоретическим содержанием современного экзистенциального анализа.

Задачи исследования:

Теоретические задачи:

1. Поиск и анализ теоретических источников, рассматривающих основания творческого процесса личности.

2. Построение на основании полученного содержания теоретической модели, составляющей первичное описание психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности.

3. Разработка на основании данной модели программы эмпирического исследования с использованием качественной феноменологической методологии.

Эмпирические задачи:

1. Проведение эмпирическое исследования, включающего сбор данных с помощью метода глубинного полуструктурированного интервью и обработку данных посредством метода феноменологического анализа текстов интервью по А. Джорджи.

2. Описание феноменов, выделенные в ходе интервью, и соотнесение их с моделью, построенной в ходе теоретического исследования.

3. Составление на основании полученных результатов эмпирического исследования рекомендации для практического применения, а также направления дальнейших исследований.

Объект исследования: Творческий процесс личности.

Предмет исследования: Переживания личности, составляющие ее субъективный опыт проживания и рефлексии творческого процесса, в частности субъективного понимания его причин и оснований.

Исследовательские вопросы:

- Почему личность идет в творчество? Что побуждает ее творить?
- Для чего личность идет в творчество? Что призывает ее творить?

Поскольку исследование носит поисковый характер, его план не предусматривает формулирование гипотез, которые могут быть подтверждены или опровергнуты.

Уточнение понятий:

При проведении эмпирического исследования использованы рабочие понятия, сформулированные и уточненные на основании анализа теоретических источников, представленного в теоретической части настоящей работы.

Творчество – культурная деятельность, результатом которой является создание новых духовных и/или материальных ценностей.

Творческий процесс (личности) – процесс, направленный на создание новых духовных и/или материальных ценностей, в контексте настоящего исследования – предполагающий наличие доступного для определения и понимания личностного содержания того, кто данный процесс осуществляет.

Основания творческого процесса личности – структуры и свойства личности, объясняющие обращение к творческому процессу и определяющие его возникновение и протекание. Возможность определения принадлежности творческого процесса личности к динамике психотического или ноэтического измерений позволяет описывать их как *психодинамические* или *экзистенциальные* соответственно.

Выборка: В исследовании приняли участие 10 человек в возрасте от 18 до 30 лет, регулярно занимающихся творчеством не менее двух лет. Критерием отбора участников исследования, установленным на основании результатов проведения пилотного интервью, не включаемого в анализ, является регулярное выполнение деятельности, направленной на создание принципиально новых произведений в течение достаточно долгого времени, чтобы потенциальный участник исследования понимал особенности собственного творческого процесса и был способен свободно рефлексировать на данную тему в ходе интервью. Возрастной состав имеющейся выборки был сформирован в ходе ее набора и изначально не предусматривал верхних границ.

Методы исследования: На основании исследовательских вопросов и цели исследования наиболее уместным представляется проведение феноменологического исследования, что позволяет получить достаточно глубокие и подробные данные, а также дает возможность содержательной

обработки данных в соответствии со спецификой темы исследования [5; 7; 11]. В данном исследовании методом сбора данных является глубинное полуструктурированное интервью, методом анализа данных является феноменологический анализ текстов интервью по А. Джорджи [32].

3.2 Процедура эмпирического исследования

Набор участников исследования осуществлялся через Интернет посредством размещения объявления с приглашением к участию в исследовании в специализированных творческих сообществах. Таким образом, в исследовании приняли участие 10 человек в возрасте от 18 до 30 лет. Подробные характеристики участников исследования представлены в таблице ниже.

Таблица 1 Описание выборки

№	Возраст	Пол	Вид творчества, рассмотренный в ходе интервью	Является ли творчество профессией?
1	24	Женский	Написание стихотворений	Нет
2	28	Женский	Сочинение песен	Да
3	27	Женский	Съемка короткометражных фильмов	Нет
4	28	Женский	Написание сказок	Нет
5	24	Женский	Вязание игрушек по собственным эскизам	Да
6	25	Женский	Сочинение песен	Нет
7	28	Женский	Рисование	Нет
8	28	Женский	Фотография	Нет
9	19	Женский	Рисование	Нет

10	24	Женский	Написание стихотворений	Нет
----	----	---------	-------------------------	-----

После предварительной беседы, предполагающей ознакомление с критериями отбора участников, условиями участия в исследовании и возможностями получения обратной связи, каждый участник получал ссылку на видеоконференцию в Zoom, в формате которой проводились интервью. Длительность интервью составляла от 1 часа до 1,5 часов. План интервью, составленный на основании результатов теоретического исследования и уточненный после проведения пилотного интервью, направлен на рассмотрение различных аспектов творческого процесса личности, через которые может быть проявлено содержание его оснований и определена возможность их описания как психодинамических или экзистенциальных. В таблице ниже представлен план интервью, дополненный описанием предполагаемого содержания ответа на каждый вопрос или блок вопросов.

Таблица 2 План интервью

Вопрос(ы)	Предполагаемое содержание ответа
Опишите Ваш творческий процесс. Из каких этапов он состоит? Какие процессы Вы можете выделить в нем? Как Вы понимаете, когда он начинается, и когда – завершается?	Участник исследования описывает свой творческий процесс, выделяет его этапы, если они есть, и описывает их содержание, выделяет процессы, входящие в его творческий процесс, определяет конкретные моменты его начала и окончания, если это возможно.
Как Вы думаете, почему Вы занимаетесь творчеством? Что побуждает Вас творить? С чем	Участник исследования выделяет личностное психодинамическое содержание, обращая его к творческому процессу, - потребности,

<p>связана необходимость творчества для Вас?</p>	<p>влечения, желания и т.п. Также участник исследования, отвечая на данный вопрос, может определить выраженность и актуальность описываемого содержания.</p>
<p>Как Вы думаете, для чего или ради чего Вы творите? Какая ценность призывает Вас творить в отдельно взятой ситуации?</p>	<p>Участник исследования выделяет личностное экзистенциальное содержание, обращающее его к творческому процессу, - ценности, стремления и т.п. Для облегчения работы с вопросом предлагается использовать в ответе на него конкретные условия и ситуации.</p>
<p>Опишите Ваши переживания во время творчества. Что Вы чувствуете, когда творите? Различаются ли Ваши переживания на разных этапах творческого процесса? Если да, то как они различаются?</p>	<p>Участник исследования описывает свои переживания в ходе творческого процесса и определяет возможность их дифференциации на различных его этапах, если присутствует разделение на этапы.</p>
<p>Опишите Ваши телесные ощущения во время творчества. О чем говорит Вам Ваше тело, когда Вы творите?</p>	<p>Предполагаемое содержание данного ответа аналогично содержанию ответа на предыдущий вопрос, только рассматривает телесные ощущения участника исследования, проявляющиеся в ходе творческого процесса.</p>
<p>Какие чувства возникают у Вас, когда Вы понимаете, что</p>	<p>Участник исследования описывает собственные переживания в условиях</p>

<p>творческий процесс или его отдельный этап Вам не удастся? Что Вам спонтанно хочется сделать в таком случае? Как Вы понимаете это спонтанное желание?</p>	<p>творческого процесса, понимаемого им как неудачный, и при необходимости, выделяет признаки творческого процесса, который для него «не удастся». Участник исследования описывает первичный импульс, проявляющийся у него в подобных ситуациях, и определяет его возможное значение.</p>
<p>Что Вы обычно чувствуете после завершения творческого процесса, когда его результат находится перед Вами? Можете ли Вы описать эти чувства как позитивные или негативные в плане эмоционального содержания?</p>	<p>Участник исследования описывает переживания, которые он испытывает после завершения творческого процесса при восприятии созданного произведения, и определяет их эмоциональную окрашенность, если это возможно.</p>
<p>Вы чаще довольны результатом Вашего творческого процесса или, наоборот, не удовлетворены?</p>	<p>Участник исследования описывает свое отношение к созданным произведениям, которое для него является наиболее распространенным.</p>
<p>Опишите переживания, которые Вы испытываете, когда Ваше произведение Вас не устраивает. Как бы Вы описали доминирующее ощущение? Что это ощущение значит для Вас?</p>	<p>Участник исследования описывает переживания, которые проявляются у него при восприятии созданного им произведения как неподходящего, и по возможности раскрывает содержание переживания «произведение не устраивает». Участник исследования выделяет доминирующее ощущение и</p>

	описывает его возможное значение для него.
Можно ли сравнить эти переживания с переживанием неудовлетворенной потребности? Если да, то о какой потребности идет речь для Вас? Какой образ Вы бы использовали для ее описания?	Участник исследования сравнивает описанные ранее переживания с собственным переживанием неудовлетворенной потребности и, если для него подобное сравнение допустимо, определяет потребность, о которой для него идет речь в данном случае, и описывает ее через тот или иной образ.
Опишите, какое значение имеет творчество для Вас и какое место оно сейчас занимает в Вашей жизни? Почему?	Участник исследования описывает значение творчества для его жизни и определяет положение творчества в его жизни. Если это возможно, он также определяет, с чем связано описанная им роль творчества в его жизни.
Как Вы себя чувствовали, работая с вопросами интервью, и как Вы чувствуете себя сейчас?	Данный вопрос является первым из завершающих вопросов интервью. Отвечая на него, участник исследования описывает свое эмоциональное состояние во время интервью и после его завершения и определяет возможные причины своего состояния.
Есть ли у Вас мысли или инсайты, которые появились у Вас в ходе интервью и которыми Вы бы хотели поделиться?	Данный вопрос является вторым из завершающих вопросов интервью. Отвечая на него, участник исследования высказывает то, чем считает нужным и уместным поделиться, но что не

	высказал в ходе интервью. Ответ на данный вопрос может иметь любое содержание, а участник исследования вправе отказаться давать ответ, если не считает нужным высказывать что-либо, помимо ответов на вопросы интервью.
--	---

Записи интервью, созданные в ходе видеоконференций, были дословно транскрибированы. Затем полученные тексты интервью были обработаны с использованием метода феноменологического анализа текстов интервью по А. Джорджи в соответствии с его следующими шагами:

1. Чтение текста интервью с позиции научной феноменологической редукции, направленное на понимание его общего смысла;
2. Выделение смысловых компонентов текста, также с позиции научной феноменологической редукции;
3. Преобразование высказываний участника исследования в выражения, демонстрирующие психологический смысл данных высказываний, переживаемый участником исследования (также с позиции научной феноменологической редукции);
4. Составление на основании преобразованных смысловых компонентов описания психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности (также с позиции научной феноменологической редукции) [32].

Примеры полного представления анализа текстов интервью по А. Джорджи представлены в приложении настоящей работы (см. Приложение 1). Приложение содержит два текста интервью, участники которых дали согласие на размещение их ответов в тексте работы в непосредственном виде, помимо согласия на включение ответов в анализ или использования отдельных цитат для иллюстрации результатов исследования.

3.3 Результаты эмпирического исследования

Данный раздел содержит описание психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности, составленное с использованием смысловых компонентов, выделенных в ходе анализа десяти текстов интервью. Поскольку тема исследования предполагает составление описаний двух категорий содержания (т.е. психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности), представляется уместным составление двух отдельных целостных описаний данных категорий с выделением в каждой из них собственного инвариантного и вариативного содержания (смысловых компонентов).

3.3.1 Описание психодинамических оснований творческого процесса личности

При выделении и описании психодинамических оснований творческого процесса личности, следует отметить заметную вариативность содержания ответов участников исследования, отражающих рефлекссию по данной теме. Психодинамические аспекты творческого процесса наблюдались и описывались участниками исследования на различных его уровнях и имели особенно яркие проявления в ситуациях переживания творческого процесса или его результата (созданного произведения) как неудачного, не соответствующего изначальным ожиданиям или не переживаемого как приятный и вдохновляющий.

Таким образом, инвариантным содержанием, описывающим психодинамические основания творческого процесса личности, являются следующие структуры личности:

- Потребность творить, переживаемая как естественная, «природная» часть личности, не поддающаяся пониманию и объяснению того, кто творит, проживаемая в творческом процессе как сложность его контроля: «Я творю, потому что я не могу не творить,» - цитата участника исследования, наиболее точно отражающая данный феномен;

- Потребность во внешнем признании через демонстрацию созданных произведений определенной группе людей или миру в целом (соотносится с предпосылками третьей фундаментальной мотивации); цитата-иллюстрация из интервью: «Для меня это на первом месте - признание и повышение самооценки, желание почувствовать себя значимой и крутой»;
- Потребность в адекватном для данной личности обхождении с чувствами и эмоциями – в данном случае творческий процесс используется как способ персонального обхождения с собой и своими проявлениями, что осложняется при нарушении хода творческого процесса или получении субъективно неудовлетворительного результата и переходит в копинговые реакции третьей фундаментальной мотивации – основное движение (изъять себя из творческого процесса) и агрессию (переживание злости и раздражения); цитата-иллюстрация из интервью: «Есть какое-то переживание, очень яркое, очень значимое, очень сильное, и когда я пишу, во-первых, чтобы сбавить градус напряжения того, что я чувствую, иногда, наоборот, эта история для того, чтобы запечатлеть, сохранить это переживание...»;
- Потребность в обретении и выражении себя, описываемая участниками исследования сходно с потребностью в обнаружении и предъявлении Собственного (содержание третьей фундаментальной мотивации), выделенной в ходе теоретического исследования представлений о психодинамических и экзистенциальных основаниях творческого процесса личности (см. главу 2); цитата-иллюстрация из интервью: «Для меня творить – это высказывать себя в мир, представлять себя такой, какая я есть, самым подходящим способом...на моем языке».

Данное инвариантное содержание было выделено в ответах большинства участников исследования – от семи до девяти участников исследования. Инвариантные смысловые компоненты, представленные в ответах всех десяти участников, в ходе исследования обнаружены не были. В таблице ниже

представлено описание смысловых компонентов инвариантного содержания с указанием количества человек, в чьих ответах они выделены.

Таблица 3 Инвариантное содержание психодинамических оснований творческого процесса личности

Смысловой компонент	Частота выделения в ответах, чел
Потребность творить как «естественная» и непознаваемая	9 (P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P9, P10)
Потребность во внешнем признании через созданные произведения	8 (P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10)
Потребность в персональном обхождении со своими чувствами и эмоциями	7 (P1, P2, P4, P5, P6, P7, P9)
Копинговые реакции как способ реагирования в ситуациях нарушения хода творческого процесса и получения его субъективно неудовлетворительного результата	9 (P1, P2, P3, P5, P6, P7, P8, P9, P10)
Потребность в обнаружении и предъявлении Собственного через творческий процесс	7 (P1, P2, P3, P4, P5, P6, P9)

Основанием выделения вариативного содержания психодинамических оснований творческого процесса личности является проявление соответствующих смысловых компонентов у меньшего количества участников исследования – от трех до семи человек. Некоторые смысловые компоненты вариативного содержания психодинамических оснований творческого процесса личности частично соотносятся с инвариантным содержанием, однако их все же

следует относить к вариативному содержанию по причине задействования в них различных внутренних и внешних дополнительных факторов, которые будут указаны при описании данных смысловых компонентов. Таким образом, вариативным содержанием психодинамических оснований творческого процесса личности являются следующие структуры:

- Потребность в предъявлении как выражении «Я могу» (переживание исполненности первой фундаментальной мотивации) - содержание данной потребности не связано с демонстрацией себя и Собственного через созданное произведение или творческий процесс как путь к его созданию, оно скорее указывает на осуществление творческого процесса как на проявление способности, подобно высказыванию «Смотрите, что я могу (творить)», которое может быть адресовано не только в мир, но и себе самому; цитата иллюстрация из интервью: «...Что через творчество я могу по-разному говорить, это тоже важно, и что в какой-то степени я могу помогать, и это тоже здорово...»;
- Потребность в проживании значимого содержания (чувств, эмоций, отношений – соотносится с содержанием второй фундаментальной мотивации), которые по тем или иным причинам не могут быть прожиты в жизни как они есть – в данном случае творческий процесс становится проекцией жизни, доступной и безопасной для того, кто творит, и для других людей, являющихся частью ситуации, отражаемой в творческом процессе как тема создаваемого произведения; цитата-иллюстрация из интервью: «Я думаю, что это связано с какими-то эмоциями, с тем, чтобы может быть, отвлечься от того, что сейчас трудно переносимо в эмоциональном плане, может быть, хочется какие-то свои мысли, которые не очень реалистичны в жизни, тоже внести в текст...»;
- Потребность в дистанцировании от реального мира – возможность конструирования через творческий процесс собственной действительности (пространства, предпосылка первой фундаментальной мотивации) как способность обратиться к собственному внутреннему миру для установления

отношений с собственными мыслями и чувствами; цитата-иллюстрация из интервью: «У меня хорошая фантазия, вообще в целом, я человек далекий от мира людей, если можно так сказать, я живу в своем мирке, в общем, и чувствую, что внутри меня этих миров очень много, и каждый мой проект - это реализация нового мира в жизнь»;

- Потребность в переживании физической опоры (предпосылка первой фундаментальной мотивации), в рамках данного исследования представленная как характерная для творческого процесса в определенных видах творчества – в написании стихотворений через контакт с ручкой и бумагой и в сочинении песен через контакт с музыкальным инструментом при работе над мелодией; цитата-иллюстрация из интервью: «И наверное, когда я слышала, как мои пальцы соприкасаются с клавишами, и что я сейчас сама могу выбирать, как я буду играть и что я буду играть, с какой силой нажимать на эти клавиши, мне кажется, что мои руки стали теплыми, и как будто я ощутила какую-то опору, наверное, благодаря рукам, потому что они были на клавишах, как я сидела, и что эта опора немного помогла мне справиться с тревогой...»;

- Переживание в случае отсутствия возможности творить ощущения пустоты, подавленности и бессмысленности (соотносится с содержанием четвертой фундаментальной мотивации) – обращаясь к творческому процессу, участники исследования, описавшие данное переживание, преодолевают его и начинают чувствовать себя лучше, цитата-иллюстрация из интервью: «И если не будет творчества, то есть если я не занимаюсь творчеством, я вообще не понимаю, что мне в жизни делать, если честно».

В таблице ниже представлено описание смысловых компонентов вариативного содержания психодинамических оснований творческого процесса личности с указанием количества человек, в чьих ответах они выделены.

Таблица 4 Вариативное содержание психодинамических оснований творческого процесса личности

Смысловой компонент	Частота выделения в ответах, чел
Потребность в высказывании «Я могу» через творчество миру	5 (P2, P4, P5, P7, P10)
Потребность в высказывании «Я могу» через творчество себе самому	3 (P4, P8, P9)
Потребность в проживании жизненного содержания, которое не может быть прожито непосредственно, но доступно для проживания через творческий процесс как проекцию проживания жизни в виде темы создаваемого произведения	3 (P2, P3, P6)
Потребность в дистанцировании от реальности через создание собственной действительности	4 (P1, P3, P4, P7)
Потребность в переживании физической опоры через взаимодействие с инструментами и материалами для творчества	4 (P1, P2, P3, P4)
Потребность в преодолении ощущения пустоты и бессмысленности жизни	5 (P1, P3, P4, P6, P10)

Вариативность представленных выше смысловых компонентов, отражающих психодинамические основания творческого процесса личности заключается не только в форме их проявления и соотнесения с инвариантными смысловыми компонентами, но и в разнообразии содержания на уровне

переживания - динамика ощущается как сильная, подталкивающая, принуждающая, требующая. Подобное содержание представляет интерес в рамках изучаемой темы, однако не может быть использовано при составлении целостных описаний по причине заметных различий в нем у каждого из участников исследования. Есть основания предполагать, что данное содержание могло бы быть включено в анализ и дальнейшую работу с результатами при рассмотрении опыта каждого участника исследования по отдельности (возможно, с использованием метода единичных случаев).

В общем виде модель психодинамических оснований творческого процесса личности представляет собой потребность или влечение, удовлетворение которого приводит к преодолению дефицита или ощущения дискомфорта. Содержательно модель психодинамических оснований творческого процесса личности включает темы, связанные с обнаружением себя и обхождением с собой, с предъявлением и утверждением своего существования в мире.

На структурном уровне четырех фундаментальных мотиваций (ФМ) модель психодинамических оснований творческого процесса личности включает бытие собой как исполненность предпосылок 3ФМ как инвариантное содержание, а также как вариативное содержание - бытие в мире и доверие как исполненность предпосылок 1ФМ, отношения с жизнью и ценности как предпосылки 2ФМ, понимание взаимосвязей и воплощение смысла как исполненность предпосылок 4ФМ.

Данная модель может быть дополнена феноменологическим описанием переживаний блокады творческого процесса. Возникновение данных переживаний отмечено участниками исследования в двух ситуациях – когда творческий процесс переживается как не удающийся (не переживается как ценный, продуктивный или соответствующий первоначальным ожиданиям) и когда создаваемое произведение на завершающих этапах творческого процесса

переживается как не устраивающее (не нравится, не соответствует первоначальным ожиданиям, не переживается как ценное).

В ходе творческого процесса ощущение блокады описывается выражением «не получается», за этим ощущением следует реакция на факт нарушения творческого процесса в виде чувств злости и раздражения, направленных, на ситуацию в целом или на себя. В данном случае спонтанное желание того, кто творит, заключается в остановке творческого процесса и дистанцировании от него посредством обращения к другому виду деятельности. Это желание объясняется необходимостью отдыха от творческого процесса для восстановления и последующего возвращения к нему с новыми силами и ресурсами, а также отказом от насилия над собой, которое негативно сказывается на дальнейшем ходе творческого процесса.

Ощущение блокады после творческого процесса описывается выражением «созданное произведение может быть лучше» и может также проявляться в тех случаях, когда результат творческого процесса не воспринимается как однозначно неудачный. На уровне переживаний блокада отражается как разочарование и стремление к совершенству и вызывает спонтанное желание возобновить творческий процесс, чтобы изменить и доработать созданное произведение.

3.3.2 Описание экзистенциальных оснований творческого процесса личности

Определение и рефлексия содержания собственного процесса, отражающего его экзистенциальные составляющие, вызвало у участников исследования затруднения – им требовалось больше времени на обдумывание ответов на соответствующие вопросы (ни на один из вопросов интервью, связанных с экзистенциальным содержанием творческого процесса, участники не ответили спонтанно и легко), в ряде случаев участники исследования признавались, что не знают ответа на вопрос. Чтобы преодолеть данные затруднения в ходе интервью и в последующей обработке полученных текстов,

участникам были заданы уточняющие вопросы, соответственные их ситуации, что дало возможность выделения экзистенциальных оснований творческого процесса личности через различение на уровне динамики переживаний как притягивающих, манящих, свободных от принуждения, а также через качественно распознаваемые отличающимися по контрасту с психодинамическими причинными содержаниями. Основываясь на результатах исследования теоретических представлений о взаимодействии психического и ноэтического измерений личности, можно утверждать, что подобный ход анализа является допустимым в данной ситуации.

Инвариантное содержание экзистенциальных оснований творческого процесса личности, выделенное и описанное на основании непосредственных высказываний участников на данную тему, представляет собой ряд соотносящихся с содержанием четвертой фундаментальной мотивации стремлений и ценностей личности, которые рассмотрены ниже:

- Стремление к смыслу как наиболее обобщенно описанное участниками исследования переживание присутствия творческого процесса в их жизни как переживание наличия в ней смысла, в данном случае проживая творческий процесс сам по себе, человек встречается с переживанием смысла; цитата-иллюстрация из интервью: «Творческий процесс в моем случае – это и есть смысл жизни, когда я творю, я понимаю, что смысл в жизни может быть... он есть, по крайней мере, для меня...»;

- Ценности созидания – в данном случае творческий процесс приобретает значение пути к создаваемому произведению, в появлении которого заключается акт внесения в жизнь новой ценности и изменения жизни, необязательно масштабного; цитата-иллюстрация из интервью: «Просто хочется... поделиться чем-то с миром, тем, что тебе нравится, тем, чтобы считаешь красивым, тем, что ты сам создал».

- Стремление к самовыражению, выражающее желание нести в мир прекрасное в виде создаваемых произведений, цитата-иллюстрация из интервью: «Я рисую, чтобы в мире было больше красоты, за счет чего сам мир становится прекраснее...это звучит, возможно, слишком пафосно, но я так чувствую, для меня важно делать это именно через себя, свои взгляды».

Аналогично смысловым компонентам инвариантного содержания психодинамических оснований творческого процесса личности, смысловые компоненты инвариантного содержания экзистенциальных оснований творческого процесса личности были выделены и описаны на основании ответов большинства участников исследования, однако в данном случае речь идет о 7-8 участниках – смысловые компоненты, проявляющиеся в высказываниях большего количества участников, в ходе данного исследования обнаружены не были. В таблице ниже представлено описание смысловых компонентов инвариантного содержания экзистенциальных оснований творческого процесса личности с указанием количества участников, в чьих ответах они были выделены.

Таблица 5 Инвариантное содержание экзистенциальных оснований творческого процесса личности

Смысловой компонент	Частота встречаемости, чел
Стремление к обретению смысла	7 (P2, P3, P4, P6, P7, P9, P10)
Стремление к самовыражению посредством воплощения прекрасного в мир	8 (P1, P2, P3, P4, P5, P6, P9, P10)
Ценности созидания (творчества)	8 (P2, P3, P4, P5, P6, P7, P9, P10)

Смысловые компоненты, составляющие вариативное содержание экзистенциальных оснований творческого процесса личности, выделены как на основании непосредственных описаний субъективного опыта участников

исследования, так и на основании результатов проработки психодинамического содержания творческого процесса участников исследования в ходе интервью. Выделение смысловых компонентов в данном случае основывается на ответах того же количества участников, что и в работе с вариативным содержанием психодинамических оснований творческого процесса личности, - от 3 до 7 человек.

Таким образом, вариативным содержанием, описывающим экзистенциальные основания творческого процесса личности, является следующее содержание:

- Ценности переживания, в данном контексте имеющие большое многообразие проявлений – переживание творческого процесса как приятного и захватывающего, переживание созданного произведения как хорошего и прекрасного, переживание обратной связи на созданное произведение как приятной и ценной (соотносится с содержанием второй и четвертой фундаментальных мотиваций); цитата-иллюстрация из интервью: «Это какая-то гордость появляется, что ты сделал это своими руками, и когда ты видишь обратную реакцию окружающих, то, что им это нравится, ты чувствуешь, что...ну, что-то прикольное ты сделал»;

- Стремление к диалогическому взаимодействию со значимым включенным в более широкие взаимосвязи явлением, находящимся вне того, кто творит, имеющим различные названия и описания – коллективный опыт, жизнь, бытие, Бог и т.п. (как форма самотрансценденции соотносится с содержанием четвертой фундаментальной мотивации), цитата-иллюстрация из интервью: «Вот здесь я вижу эту необходимость в творчестве, к нему прикасаться, что это не моя мудрость вообще, это то, что я могу сказать, то, что через меня мои слова, мои буквы может сказать что-то, Бог может сказать иногда, наверное»;

- Стремление к продуктивности в мире – «принести плоды», то, что будет существовать после смерти того, кто творит, имеющее различные

масштабы – от уровня семьи (дети, внуки) до уровня мира (желание войти в историю), цитата-иллюстрация из интервью: «...В любом случае это какой-то след от меня оставит для моих детей, хоть они пока еще не очень это понимают, но может, и для какого-то будущего поколения, например, внуков... Но как будто бы это что-то, что действительно может остаться, как какая-то память обо мне».

В таблице ниже представлено описание смысловых компонентов вариативного содержания экзистенциальных оснований творческого процесса личности с указанием количества человек, в чьих ответах они выделены.

Таблица 6 Вариативное содержание экзистенциальных оснований творческого процесса личности

Смысловой компонент	Частота встречаемости, чел
Переживание творческого процесса как ценности	6 (P1, P2, P4, P5, P6, P9)
Восприятие и переживание созданного произведения как имеющего ценность для создателя или для мира	6 (P2, P3, P4, P5, P6, P7)
Переживание обратной связи на созданное произведение как диалога с миром или с собой	4 (P3, P4, P5, P6)
Стремление к диалогическому взаимодействию с большим превосходящим контекстом, направленным на ценности в будущее	3 (P4, P6, P10)

Стремление оставить после себя память (след, отпечаток) в виде созданного произведения	4 (P2, P4, P7, P9)
--	--------------------

Выделенное и описанное в данном подразделе содержание экзистенциальных оснований творческого процесса личности – как инвариантное, так и вариативное – представляется менее подробным и конкретным, чем содержание психодинамических оснований творческого процесса личности, рассмотренное в предыдущем подразделе настоящей главы. Представляется уместным выделить ряд возможных причин данного различия полученных результатов. Во-первых, оно может быть обусловлено сложностью непосредственного выделения содержания творческого процесса, относящегося к духовному измерению личности и ноодинамике, если описывать его с позиции теоретических положений экзистенциального анализа. Во-вторых, опыт рефлексии участниками исследования рассматриваемой темы, несмотря на их предполагаемую подготовленность, мог оказаться недостаточным или недоступным для наблюдения и обнаружения в момент их участия в интервью.

В общем виде модель экзистенциальных оснований творческого процесса личности представляет собой ценности и стремления, к которым личность обращается (притягивается) свободно, посредством принятия собственного решения. Содержательно модель экзистенциальных оснований творческого процесса личности включает ценности созидания и переживания, стремление к смыслу, стремление к самовыражению и продуктивности в мире, стремление к диалогическому взаимодействию с превосходящим контекстом.

На структурном уровне четырех фундаментальных мотиваций (ФМ) модель экзистенциальных оснований творческого процесса личности включает как инвариантное содержание стремление к смыслу как персональную активность 4ФМ и ценности созидания как предпосылку 4ФМ, а также как

инвариантное содержание – обращение к миру и к себе как персональную активность 2ФМ и ценность в будущем как предпосылку 4ФМ.

Данная модель может быть дополнена феноменологическим описанием переживаний исполненности творческого процесса. Ощущение, указывающее тому, кто творит, на исполненность творческого процесса описывается выражениями «это является таким, каким оно должно быть», «это мне нравится», «это соответствует мне и моим представлениям», являющимися общими для описания переживаний как в ходе творческого процесса, так и при восприятии создаваемого произведения (результата творческого процесса) на его завершающих этапах. Переживание исполненности творческого процесса разворачивается в широкий спектр чувств, ощущений и эмоций, среди которых наиболее часто выделяются ощущение легкости и подъема, переходящего в полет, чувство гармонии с собой и с миром, чувство открытости тому, что приходит из мира и из себя, вдохновение, радость и счастье. Также участники исследования выделяют в своих переживаниях, связанных с исполненностью творческого процесса, сложные ощущения, описываемые как «ощущение жизни во мне», «ощущение полноты жизни» и «подтверждение того, что я живу».

3.4 Выводы и ограничения эмпирического исследования

Данная глава содержит описание эмпирического исследования, дизайн которого основан на качественной феноменологической методологии; в ней представлена программа эмпирического исследования, его процедура и подробно отражены его результаты в виде описаний психодинамических и экзистенциальных оснований творческого процесса личности, имеющих инвариантное и вариативное содержание.

Согласно результатам исследования, содержание психодинамических оснований творческого процесса представлено в субъективных переживаниях респондентов:

- Инвариантное – потребность творить как «природная» часть личности, потребность в признании, потребность в обхождении со своими чувствами и эмоциями, потребность в обретении и выражении себя;
- Вариативное – потребность в предъявлении способности себе и миру, потребность в проживании жизненного содержания как темы творчества, потребность в дистанцировании от реальности, потребность в физической опоре, необходимость преодоления напрягающего ощущения пустоты и бессмысленности.

Также выделено следующее содержание экзистенциальных оснований творческого процесса:

- Инвариантное – стремление к постижению смысла, ценности созидания, стремление к самовыражению путем воплощения прекрасного в мир;
- Вариативное – ценности переживания, стремление к взаимодействию с превосходящим контекстом, направленным на ценности в будущее, стремление к продуктивности в мире.

Результаты эмпирического исследования представляется возможным частично соотнести с результатами теоретического исследования (см. главу 2). Инвариантное содержание психодинамических оснований творческого процесса личности согласуется с темами третьей фундаментальной мотивации как потребность личности в аутентичном бытии - уважении, справедливости, признании, которые проявляются в динамике отграничения и обнаружении собственного. Вариативное содержание психодинамических оснований творческого процесса личности – с рассмотренными там же темами первой, второй и четвертой фундаментальных мотиваций. Модель психодинамических оснований творческого процесса личности: основа (инвариантное содержание) – 3 ФМ (бытие собой), дополнительное (вариативное) содержание - 1 ФМ (бытие в мире и доверие), 2 ФМ (отношения с жизнью и ценности) и 4 ФМ (понимание взаимосвязей, воплощение смысла в ответственном действии и поступке).

Инвариантное содержание экзистенциальных оснований творческого процесса личности согласуется с темами четвертой фундаментальной мотивации, вариативное содержание экзистенциальных оснований творческого процесса личности – с темами второй и четвертой фундаментальных мотиваций. Модель экзистенциальной динамики творческого процесса личности: основа (инвариантное содержание) - 4 ФМ (стремление к смыслу, ценности созидания), дополнительное (вариативное) содержание - 2 ФМ (обращение к себе и к миру) и 4ФМ (ценность в будущем).

Результаты эмпирического исследования, описанные в настоящей работе, уточняют, дополняют и конкретизируют теоретические представления о творческом процессе и его основаниях с позиции современного экзистенциального анализа и логотерапии и могут быть использованы при определении дальнейших перспектив исследования творческого процесса личности и отдельных его аспектов, соотнесенных с психическим (психодинамика) и ноэтическим (экзистенциальная динамика) в творческом процессе личности. Детализация понимания оснований творческого процесса позволит помочь творческой личности в саморегуляции творческой деятельности, занимать персональную позицию при блокадах мотивации и творческих кризисах.

Исследование, представленное и описанное в настоящей работе, имеет ряд ограничений, которые рассматриваются ниже:

- Однородный гендерный состав выборки, приводящий к получению гендерно специфичных результатов: выборка исследования полностью состоит из женщин, что обусловлено гендерным составом выразивших желание принять участие в исследовании и прошедших отбор по критериям, указанным в программе исследования, и не является преднамеренным фактором в формировании выборки; преодоление ограничения представляется возможным посредством проведения аналогичного по дизайну и плану исследования, но с использованием выборки, состоящей из мужчин;

- В исследовании намечаются, но не выделяются специфические основания творческого процесса личности, связанные с конкретными видами творческой деятельности; преодоление ограничения представляется возможным посредством проведения исследования с участием группы участников, занимающихся одним и тем же видом творчества – фотографией, рисованием и т.д.;
- При отборе участников исследования был учтен фактор регулярного занятия творчеством на протяжении долгого времени, но не было уделено должное внимание фактору занятия творчеством на любительском или профессиональном уровне – данный аспект упоминался при описании выборки исследования, но в результатах исследования он не отражен по причине отсутствия проявлений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты настоящего исследования являются эмпирическим подтверждением, уточнением и дополнением существующих в современном экзистенциальном анализе и логотерапии представлений о творческом процессе личности и его основаниях. Перспективы дальнейших исследований по данной теме предполагают обращение к специфическому – психодинамическому или ноодинамическому (экзистенциальному) – содержанию оснований творческого процесса, его углубление и конкретизацию. Также представляется возможным проведение исследований, связанных с практическими аспектами темы, на специфических выборках или с использованием метода единичных случаев.

Практическая значимость результатов настоящего исследования заключается в возможности их самостоятельного применения для самопознания и саморазвития творческой личности, а также для работы с темами и запросами, связанными с творческим процессом личности и особенностями его протекания и переживания личностью в коучинге, индивидуальном и групповом консультировании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Богоявленская Д. Б. Психология творчества в контексте теории деятельности // Вопросы психологии. 2013. №3. С. 101-106.
- 2) Бушуева В. В., Лоцилин А. Н., Тихомирова Е. А. Некоторые особенности творческой личности // Вестник МГЛУ. Образование и педагогические науки. 2020. №4 (837). С. 71–79.
- 3) Дружинина В. И. Поиск правды в романе «Тихий Дон» М. Шолохова и повести «Третья правда» Л. Бородина // Наука и образование. Материалы VII международной научно-практической конференции. ООО «НОУ «Вектор науки» (Таганрог, 18 ноября 2016 г.). М.: Издательство «Перо». С. 22-27.
- 4) Дурнева М. И. Творчество как способ сохранения индивидуальности // Научно-теоретический журнал «Научные проблемы гуманитарных исследований». 2012. № 2. С. 270–275.
- 5) Евстигнеева Е. А. Опыт невидимого, или «мужество субъективности» // Экзистенциальный анализ: Бюллетень. 2022. Специальный выпуск. С. 36-60.
- 6) Золотарева, Т. А. Творческие возможности личности в процессе деятельности человека // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. №12 (74). С. 79–82.
- 7) Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 434 с.
- 8) Комаров А. И. Проблема сущности творчества // Вестник Московской государственной академии делового администрирования. Серия: Философские, социальные и естественные науки. 2012. №1 (13). С. 27–33.
- 9) Коноплева Н. А., Данилова О. Н. Ценностно-мотивационные аспекты творческой деятельности // Вестник Башкирского университета. 2011. №16 (4). С. 1339–1342.

- 10) Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е. Воображение и творчество: культурно-исторический подход // Психолого-педагогические исследования. 2019. Том 11. №1. С. 1-11.
- 11) Лэнгле А. Воспринимать то, что трогает: Феноменология в практике экзистенциального анализа // Экзистенциальный анализ: Бюллетень. 2009. №1. С. 79-112.
- 12) Лэнгле А. Самость во плоти. Экзистенция и психосоматика // Консультативная психология и психотерапия. 2015. №1. С. 7-69.
- 13) Лэнгле А. Воплощенная экзистенция. Развитие, применение и концепты экзистенциального анализа. Материалы для психотерапии, консультирования и коучинга. Х.: Издательство «Гуманитарный Центр», 2019. 462 с.
- 14) Лэнгле А. Экзистенциальный анализ. Экзистенциальные подходы в психотерапии. М.: Когито-Центр, 2020. 332 с.
- 15) Лэнгле А. Основы экзистенциального анализа. СПб.: Питер, 2022. 288 с.
- 16) Лэнгле А. Жизнь, наполненная смыслом. Логотерапия как средство оказания помощи в жизни. М.: Генезис, 2022. 144 с.
- 17) Лэнгле А. Что движет человеком? Экзистенциально-аналитическая теория эмоций. М.: Генезис, 2022. 235 с.
- 18) Лэнгле А. Person: Экзистенциально-аналитическая теория личности. М.: Генезис, 2022. 159 с.
- 19) Лэнгле А., Уколова, Е. М., Шумский, В. Б. Современный экзистенциальный анализ: история, теория, практика, исследования. М.: Логос, 2014. 556 с.
- 20) Маслоу А. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2019. 400 с.
- 21) Мухина В. Феноменология научного творчества: самосозидание и самостояние как качества личности, определяющие развитие творческой активности // Развитие личности. 2016. №4. С. 114–141.

- 22) Мэй Р. Человек в поисках себя. М.: ИОИ, 2013. 223 с.
- 23) Мэй Р. Мужество творить. СПб.: Питер, 2020. 160 с.
- 24) Николаенко Н. Н. Психология творчества. СПб.: Речь, 2005. 277 с.
- 25) Оганесян Н. Т. (2011). Самоактуализация личности посредством поэтического творчества в режиме творческих поэтических мастерских // Психологическая наука и образование. 2011. №3.
- 26) Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. 366 с.
- 27) Франкл В. Доктор и душа: Логотерапия и экзистенциальный анализ. М.: Альпина нон-фикшн, 2022. 338 с.
- 28) Фрейд, З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995. 400 с.
- 29) Шолохов М. А. Тихий Дон. М.: Эксмо, 2021.
- 30) Юнг К.-Г. Архетип и символ. М.: Ренессанс, 1991.
- 31) Яссман Л. В., Яссман, В. П. Духовность как метасистемное свойство самоорганизации внутреннего мира человека // Психологическая наука и образование. 2011. №3.
- 32) Giorgi A. The Descriptive Phenomenological Psychological Method // Qualitative research in psychology: Expanding perspectives in methodology and design / Ed. by Camic P. M. et al. Washington, DC, 2003. P. 243-273.
- 33) Gong H., Xin X. Buzz and Tranquility, what matters for creativity? A case study of the online games industry in Shanghai // Geoforum. 2019. Vol. 106. P. 105-114.
- 34) Puente-Díaz R. Metacognitive Feelings as a Source of Information for the Creative Process: A Conceptual Exploration // Journal of Intelligence. 2023. Vol. 11(49).
- 35) Ross W., Groves M. Let's Just See What happens: A Qualitative Case Study of Risk and Uncertainty in the Creative process // The Journal of the Creative Behavior. 2023. Vol. 0. P. 1-14.
- 36) Tolkamp G., Vriend T., Verwaeren B., Reiter-Palmon R., Nijstad B. Disentangling the Creative process: an Examination of Differential Antecedents and

Outcomes for Specific Process Elements // Journal of Business and Psychology. 2022. Vol. 37. P. 1329-1346.

REFERENCES

- 1) Bogoyavlenskaya D. B. Psychology of creativity in the context of the theory of activity // Questions of psychology. 2013. No. 3. pp. 101-106.
- 2) Bushueva V. V., Loshilin A. N., Tikhomirova E. A. Some features of a creative personality // Herald of the MGLU. Education and pedagogical sciences. 2020. No.4 (837). pp. 71-79.
- 3) Druzhinina V. I. The search for truth in the novel "The Quiet Don" by M. Sholokhov and the story "The Third Truth" by L. Borodin // Science and Education. Materials of the VII International scientific and practical conference. NOU Vector of Science LLC (Taganrog, November 18, 2016). Moscow: Pero Publishing House. pp. 22-27.
- 4) Durneva M. I. Creativity as a way to preserve individuality // Scientific and theoretical journal "Scientific problems of humanitarian research". 2012. No. 2. pp. 270-275.
- 5) Evstigneeva E. A. The experience of the invisible, or "the courage of subjectivity" // Existential analysis: Bulletin. 2022. Special issue. pp. 36-60.
- 6) Zolotareva, T. A. Creative possibilities of personality in the process of human activity // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. 2016. No. 12 (74). pp. 79-82.
- 7) Ilyin E. P. Psychology of creativity, creativity, giftedness. St. Petersburg: Peter, 2009. 434 p.
- 8) Komarov A. I. The problem of the essence of creativity // Bulletin of the Moscow State Academy of Business Administration. Series: Philosophical, Social and Natural Sciences. 2012. No.1 (13). pp. 27-33.
- 9) Konopleva N. A., Danilova O. N. Value-motivational aspects of creative activity // Bulletin of Bashkir University. 2011. No.16 (4). pp. 1339-1342.

- 10) Kravtsov G. G., Kravtsova E. E. Imagination and creativity: a cultural and historical approach // Psychological and pedagogical research. 2019. Volume 11. No. 1. pp. 1-11.
- 11) Langle A. To perceive what touches: Phenomenology in the practice of existential analysis // Existential Analysis: Bulletin. 2009. No.1. pp. 79-112.
- 12) Langle A. The self in the flesh. Existence and psychosomatics // Consultative psychology and psychotherapy. 2015. No.1. pp. 7-69.
- 13) Langle A. Embodied existence. The development, application and concepts of existential analysis. Materials for psychotherapy, counseling and coaching. H.: Publishing house "Humanitarian Center", 2019. 462 p.
- 14) Langle A. Existential analysis. Existential approaches in psychotherapy. Moscow: Kogito Center, 2020. 332 p.
- 15) Langle A. Fundamentals of existential analysis. St. Petersburg: St. Petersburg, 2022. 288 p.
- 16) Langle A. A life filled with meaning. Logotherapy as a means of helping in life. M.: Genesis, 2022. 144 p.
- 17) Langle A. What motivates a person? Existential-analytical theory of emotions. M.: Genesis, 2022. 235 p.
- 18) Langle A. Person: An existential-analytical theory of personality. M.: Genesis, 2022. 159 p.
- 19) Langle A., Ukolova, E. M., Shumsky, V. B. Modern existential analysis: history, theory, practice, research. M.: Logos, 2014. 556 p.
- 20) Maslow A. Motivation and personality. St. Petersburg: St. Petersburg, 2019. 400 p.
- 21) Mukhina V. Phenomenology of scientific creativity: self-creation and self-standing as personality qualities that determine the development of creative activity // Personality development. 2016. No.4. pp. 114-141.
- 22) Mei R. A man in search of himself. M.: IOI, 2013. 223 p.
- 23) May R. The courage to create. St. Petersburg: St. Petersburg, 2020. 160 p.

- 24) Nikolaenko N. N. Psychology of creativity. St. Petersburg: Speech, 2005. 277 p.
- 25) Oganessian N. T. (2011). Self-actualization of personality through poetic creativity in the mode of creative poetry workshops // Psychological science and education. 2011. №3.
- 26) Frankl V. Man in search of meaning. M.: Progress, 1990. 366 p.
- 27) Frankl V. The Doctor and the soul: Logotherapy and existential analysis. M.: Alpina non-fiction, 2022. 338 p
- . 28) Freud, Z. The artist and fantasy. M.: Republic, 1995. 400 p.
- 29) Sholokhov M. A. Tikhon Don. M.: Eksmo, 2021.
- 30) Jung K.-G. Archetype and symbol. M.: Renaissance, 1991.
- 31) Yassman L. V., Yassman, V. P. Spirituality as a metasystemic property of self-organization of the inner world of man // Psychological science and education. 2011. №3.
- 32) Giorgi A. The Descriptive Phenomenological Psychological Method // Qualitative research in psychology: Expanding perspectives in methodology and design / Ed. by Camic P. M. et al. Washington, DC, 2003. P. 243-273.
- 33) Gong H., Xin X. Buzz and Tranquility, what matters for creativity? A case study of the online games industry in Shanghai // Geoforum. 2019. Vol. 106. P. 105-114.
- 34) Puente-Díaz R. Metacognitive Feelings as a Source of Information for the Creative Process: A Conceptual Exploration // Journal of Intelligence. 2023. Vol. 11(49).
- 35) Ross W., Groves M. Let's Just See What happens: A Qualitative Case Study of Risk and Uncertainty in the Creative process // The Journal of the Creative Behavior. 2023. Vol. 0. P. 1-14.
- 36) Tolkamp G., Vriend T., Verwaeren B., Reiter-Palmon R., Nijstad B. Disentangling the Creative process: an Examination of Differential Antecedents and

Outcomes for Specific Process Elements // Journal of Business and Psychology. 2022.
Vol. 37. P. 1329-1346.